

## DE VIOLLET-LE-DUC À CARTA DE VENEZA – LISTA DE RESUMOS

Autores	Título
Ana Patrícia Rodrigues Alho	Augusto Fuschini, Rosendo Carvalheira e António Augusto Gonçalves protagonistas do restauro oitocentista nas catedrais de Lisboa, Guarda e Coimbra. Três casos paradigmáticos de restauro.
Paula Silveira De Paoli	Da proximidade à distância do passado: as teorias do restauro no século XIX e no século XX
José Francisco Ferreira Queiroz	A influência do restauro arquitectónico na tumultuária portuguesa do período romântico
Mário Henriques Z. Cabeças	O projecto de restauro da antiga Sé de Elvas, em 1938: dos planos de Humberto Reis aos pareceres de Raul Lino ou o confronto de doutrinas sobre a intervenção em monumentos arquitectónicos
Rafael B. Gomes, Priscila M. Musa, Francisco A. G. Foureaux, Deise A. Eleutério	Salvaguarda do Patrimônio Arquitetônico como desígnio da sociedade civil, o espaço comum Luiz Estrela
Vera Mariz	Fernando Batalha: a actividade na Comissão de Monumentos de Angola e a relação com o Brasil (1935-1974)
Jose V. Guzmán Fernández	Entre la conservación y la ruina: la historia de la restauración monumental de la iglesia renacentista de Iznalloz (Granada)
Marta Nieto Bedoya	Conciencia patrimonial. El recorrido. Los monumentos y la restauración como afirmaciones nacionales e instrumentos políticos
Angela Arena, Eneida de Almeida	A atividade pioneira do IPHAN: o caso da Igreja Nossa Senhora do Rosário de Embu das Artes
Silvio Oksman	Por uma arquitetura contemporânea - Viollet-le-Duc e Lúcio Costa
Cristiane Souza Gonçalves	O conceito de unidade estilística e a distinguibilidade da intervenção na experiência do IPHAN em São Paulo, 1939-1975
Maria Leonor Botelho	Memória e identidade nacionais. O Portugal dos pequenitos e a recriação de um Portugal monumental
Alexandra de Carvalho Antunes	O Cais das Colunas, em Lisboa - reflexão em torno das teorias do restauro
Eder Donizeti da Silva, Adriana Dantas Nogueira	Um olhar sobre as “recomendações” preservacionistas / intervencionistas internacionais comparadas às brasileiras
Markus Wilimzig	Análises científicas em restaurações: possibilidades e realidades
Ascensión Hernández	El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX
Rosina TM Ribeiro	Reutilização de ruínas e a preservação dos valores patrimoniais
Ana Paula Farah	A repercussão da teoria de Gustavo Giovannoni no território brasileiro: Gregori Warchavchik e a capela do Morumbi
Alexander Gaiotto Miyoshi	O restauro arquitetônico da igreja de São Cristóvão em São Paulo (1993-2001): gaiolas pombalinas no Brasil?
Claudia dos Reis e Cunha	Preservação e restauro de exemplares arquitetônicos do século XIX na fase heróica do SPHAN

## DE VIOLLET-LE-DUC À CARTA DE VENEZA – LISTA DE RESUMOS

Autores	Título
Thais Antoniazzi, Rosina TM Ribeiro	Museu de Arte do Rio: o projeto arqueológico e os preceitos teóricos
Maria João Torres Silva	Os monumentos nacionais em Portugal: do Decreto de 16 de junho de 1910 à atualidade
Suzana Vielitz de Oliveira	Entre a preservação de um centro histórico e a formação dos jovens arquitectos em uma cidade no sul do Brasil: da teoria à prática
Maria Lucia Bressan Pinheiro	Entre Viollet-le-Duc e a Carta de Veneza: a atuação do CONDEPHAAT no Estado de São Paulo, Brasil
Ana Celeste Glória, Catarina Diz de Almeida, Daniela V. de Freitas Simões	Princípios de conservação e restauro (não) aplicados ao Património do Estado: o caso da Antiga Quinta Grande ou Casa dos Condes da Lousã
Luiz Marcello Gomes Ribeiro	A geometria dos sentidos - semântica formal na retabulística barroca de São João de Itaboraí –RJ
María Angélica Rivas	Ruinas arquitectónicas de <i>San Antonio de Mucuño de las Acequias</i> , Mérida, Venezuela
María Pilar García Cuetos	Desmontes, traslados y reconstrucciones. Soluciones “excepcionales” y su aplicación metodológica en la restauración del siglo XX en España
Irene Ruiz Bazán.	El arquitecto Manuel Lorente Junquera y la restauración monumental en España durante el franquismo
Claudio Varagnoli	Restauros sem história
Marta Santos, João Pernão, José Aguiar, Miguel Costa	Ornatos de relevo e trabalhos de massa: contributos para a conservação dos revestimentos arquitectónicos na região do Algarve
Ana Tostões	Viollet-le-Duc, a vanguarda do seu tempo
Mauricio de Almeida Chagas	Lina Bo Bardi e o Projeto Piloto Ladeira da Misericórdia, Salvador, Bahia, 1988
Martín Fusco	Circulación e interpretaciones de la Carta de Venecia. Las Normas de Quito (1967) como “traducción” latinoamericana del documento europeo
Conceição Casanova,	O papel de Camilo Boito na distinção conceptual entre conservação e restauro. Ecos da problemática no Portugal de oitocentos.
Gisleiva CS Ferreira, Eloisa Dezen Kempter, Wélida Sarro	Inovação tecnológica aplicada à inspeção e informação de património cultural edificado em terra compactada: ultrassom e modelagem da informação da construção
Fabiola do Valle Zonno	Intervenções artísticas e arquitetônicas em ruínas
María Antonia Pardo Fernández	“En dignas condiciones de presentación”: José Menéndez-Pidal y la práctica de la restauración monumental en castillos y fortalezas de Extremadura.
Teresa Cunha Ferreira	Alfredo de Andrade (1839-1915) entre Itália e Portugal: estudo, salvaguarda e restauro do património artístico e monumental

## DE VIOLLET-LE-DUC À CARTA DE VENEZA – LISTA DE RESUMOS

Autores	Título
Joana Couceiro	Ironias da História. Intervir na Baixa Pombalina: do Edifício Havas à Reconstrução do Chiado
Eduarda Vieira	A praxis de conservação das artes decorativas de aplicação arquitectónica no contexto da actuação da DGEMN no séc. XX
José Luís Miranda Dias	Conservação e reabilitação de paredes de edifícios de valor patrimonial sujeitas a deficiências construtivas e funcionais com reflexos negativos nos respetivos elementos arquitetónicos e decorativos
Jéssica de Fátima Alves Simone, Patrícia Becker, Juliana M. Sampaio Faria, Kelly Dias Tagliati, Cristiana Bartolomei, Claudio Galli, Roberto Mingucci, Aurelio Muzzarelli	Intercâmbio de ideias: a influência europeia no ensino do restauro arquitetônico no Brasil
Marcos Ribeiro Coelho Coias e Silva	Património Cultural: restaurar ou conservar? O restauro preventivo como solução
Rogério Correia Silva	Agentes de degradação na arquitetura de terra
Rogério Correia Silva	Prática de restauro na arquitetura de terra
Betânia Brendle	Articulação da Teoria de Cesare Brandi no Kunstauststellungsgebäude, Dresden
Betânia Brendle	"Konservieren, nicht restaurieren": Georg Dehio e as raízes da moderna teoria de restauração
Marluci Menezes, Maria do Rosário Veiga	Conhecimento científico e conhecimento tradicional: que articulações possíveis no campo da conservação do património cultural?
Rafael Roble Simão	Como a teoria de Viollet-le-Duc pode se enquadrar na prática da conservação de obras de arte contemporâneas?
Maria Raquel Galvão Leite, Rui Fernandes Póvoas	O que vale é a intenção! Será? Reflexão sobre as práticas de intervenção e teorias subjacentes no centro histórico de São Luís/MA
Marcos Olender	A batalha pela memória no século XIX e suas repercussões contemporâneas no Brasil
Alice Nogueira Alves	De Viollet-le-Duc a Walt Disney – a construção de um ideal de Idade Média
Fabiana Mendes Tavares, Maria Teresa G Barbosa	Teóricos, cartas patrimoniais e legislação brasileira: Sistematização e Correlações
Alice Nogueira Alves	A influência do Restauro Estilístico nas publicações sobre o património português nos últimos anos do século XIX
Laura Sordo Ibáñez	El monumento como memoria histórica
Marluci Menezes	Do problema do valor cultural às operações de patrimonialização

## DE VIOLLET-LE-DUC À CARTA DE VENEZA – LISTA DE RESUMOS

Autores	Título
Thais Felipe Rosa	A preservação e o restauro das ruínas do forte São Joaquim do Rio Branco, Bonfim, Roraima para o uso público, atividades de educação patrimonial e turismo
Joaquim Lopes Teixeira, Rui Fernandes Póvoas	Contributo das teorias do restauro para a concepção de uma metodologia de intervenção na casa burguesa do Porto
Eliana Mello, Luiz Souza, Maria Rosário S Carvalho	Os desafios para a preservação do patrimônio cultural contemporâneo: análise panorâmica da realidade prática da conservação na elaboração do inventário da azulejaria brasileira do século xx
Filomena Longo, Ana Cristina Braga, Ana Leila Santos Barbosa, Leonardo Nunes Freitas, Tânia Veloso	Casarão Vitor Maria da Silva: projeto de restauração e adaptação de uso com destaque para a intervenção nos painéis artísticos da Fábrica Boulenger, Belém – Pará – Brasil
Rosana Santana dos Reis	Teorias do restauro, novos usos do patrimônio e tecnologias da vida contemporânea
Débora da Costa Queiroz	Acervo cultural de Ouro Preto: conhecimento, proteção e difusão através do processo de inventário
Manoela Rufinoni	Arte, cidade e restauro no pensamento de Cesare Brandi: recepções e repercussões
Filomena Longo, Ana Cristina Braga, Jamille Gabriel	O sobrado da Beneficente Portuguesa e a história da arquitetura colonial em Belém do Pará
Erwic Flores Caparó	Las prácticas de restauro y la intervención del Estado en la preservación del patrimonio en los años 50: El Caso de la ciudad de Cusco-Perú
Madalena Costa Lima	Unidade de estilo avant Viollet-le-Duc: reflexões sobre práticas e conceitos de intervenção arquitetónica em Portugal antes do liberalismo
Madalena Costa Lima	Estética e unidade de estilo nos testemunhos do jovem Garrett
Madalena Costa Lima	Monumento nacional: formulação e emergência do conceito em Portugal, entre as invasões francesas e o vintismo
Carolina de Souza Beserra, Clayton França Carili, Rumayana Junqueira, Rogério R de Sant'Ana	O patrimônio ferroviário brasileiro: critérios de conservação e restauro
Ana Carolina N Miranda	Carta de Veneza e os técnicos brasileiros: ações de preservação no sítio ouro-pretano
Lizia Agra Villarim	A Conservação Integrada na Pós-Modernidade: o projeto de Revitalização do Baldo do Rio Goiana, Pernambuco, Brasil
Elisângela C Dantas Leão, Ana Cristian Magalhães, Erwic Caparó Flores	“Vi-ver o patrimônio”: educação patrimonial em perspectiva multidisciplinar - Salvador-Ba, Brasil.

## DE VIOLLET-LE-DUC À CARTA DE VENEZA – LISTA DE RESUMOS

Autores	Título
Eloisa Dezen Kempter, Diego Valério Porta	Documentação e análise digital do colégio técnico de Campinas - Cotuca: integração entre dados documentais em sistemas de informação baseados no modelo
Rodrigo Espinha Baeta, Juliana Cardoso Nery	Quando as escavações arqueológicas fraturam a paisagem urbana: Ciudad de México, Olinda, Roma
Claudia C. L Nóbrega,	A importância dos bens integrados na produção arquitetônica religiosa colonial no Rio de Janeiro
Jorge Coli	Um caso sui generis de restauro: o estudo, projeto e realização d' "A casa da tulha" pelo arquiteto Antonio da Costa Santos em Campinas, Brasil
João Manuel Mimoso, Maria de Lurdes Esteves	A abordagem estilística no restauro museológico de azulejos
Luiz Antônio Bolcato Custódio	Orientações para Preservação e Conservação de Monumentos em Porto Alegre
María Esther Almarcha Núñez-Herrador	Queremos que Toledo sea nombrado Monumento Nacional". La protección del patrimonio inmueble toledano (1900-1975).
Joaquim Rodrigues dos Santos	"A verdadeira acrópole sagrada de Lisboa e da nação": Sobre o percurso de readaptação, reintegração e reabilitação patrimonial do complexo fortificado do castelo de São Jorge
Nivaldo Vieira de Andrade Junior	De Viollet-le-Duc ao restauro crítico e à Carta de Veneza: Influências teóricas e práxis do restauro em Salvador, Bahia (1957-64)
Teresa Neto	Os ensinamentos de Viollet-le-Duc nos critérios de restauro e na arquitetura doméstica em António do Couto
Jorge Freitas Branco	PXO: Encenação de cal e cimento
Clara Moura Soares	Cesare Brandi em Portugal : restauro de pintura em debate no rescaldo da II Guerra Mundial
Ana Bidarra, Pedro Antunes	Restauro, des-restauro, repintes e repolicromias
Maria João Revez, José Delgado Rodrigues	A declaração de significância cultural nos processos de decisão em intervenções sobre o património. O caso da Colina de Santana, em Lisboa
Evelyn Furquim Werneck Lima	De fábrica e de engenho a espaços teatrais: o Teatro Sesc da Pompeia e o Teatro Engenho Central de Piracicaba como exemplos de restauro crítico no Brasil
Cleusa de Castro	A eterna saudade do original: As restaurações do Paço Imperial (RJ), da Casa Romário Martins (PR) e da Igreja de São Luiz do Paraitinga (SP)
Marco Antônio P. Andrade, Marília M. B. Teixeira Vale	Edifícios históricos e seus usos para museus no contexto brasileiro.

## DE VIOLLET-LE-DUC À CARTA DE VENEZA – LISTA DE RESUMOS

Autores	Título
Marta T. Mendes, Lurdes B. Esteves, Teresa A. Ferreira, A. Candeias, João M. Mimoso, Sílvia R. M. Pereira	Tipologias de preenchimento de lacunas no restauro de azulejos em Portugal
João Manuel Mimoso, António Santos Silva, Isabel Martins, Dória Costa, Sílvia Pereira, Lurdes Esteves, Alexandre Nobre Pais	A forma e a essência - uma visão dos valores à escala microscópica
Enrique Castaño Perea, Alberto Garín	La Casa Popenoe en la Antigua Guatemala: de la preservación del edificio colonial a la Creación de la arquitectura neocolonial
Diego Souza Paiva	Entre a obra e o monstro: o processo de restauro de uma cópia do Rapto das Sabinas
Eloisa Dezen Kempter, Ciro E. Bueno Jr, Rafaela Do Carneiro, Adrielle R Oliveira, Robson F. De Pereira	Sistema de informação baseado no modelo aplicado à preservação e gestão do patrimônio histórico construído da industrialização
Pilar Mogollóncano-Cortés	La “fiel restauración” en las intervenciones de González Valcárcel: aproximación a la práctica restauradora del arquitecto en la España franquista.
Beatriz Maria Fonseca Silva	Valores e ações na Conservação e Restauração de Bens Culturais no século XXI: estudo de caso do Projeto Memória do Pão de Santo Antônio,
A. Elena Charola, Fernando M.A. Henriques Marcelo L. Magadán	Manutenção corrente de edifícios: será possível encontrar o equilíbrio adequado?
Ritta Maria Morais Correia Mota	Viollet-Le-Duc e a restauração em faiança portuguesa, Séc XVII, em Salvador-Bahia/Brasil
Gianluca Emilio Ennio Vita	Los nuevos programas de modelado en tres dimensiones basados en la fotografía digital. Aplicación práctica en el estudio de los capiteles de la iglesia de San Michele en Pavía (Italia)
Sofia Braga Joaquim Rodrigues dos Santos	Salv guarda das artes decorativas no patrimônio arquitetónico português: as campanhas de conservação e restauro da sala Pompeia no palácio da Ega, em Lisboa
Fernanda Santos Silva	Teoria e Prática: Viollet Le Duc e o Primeiro Plano de Restauro de Ouro Preto-MG.